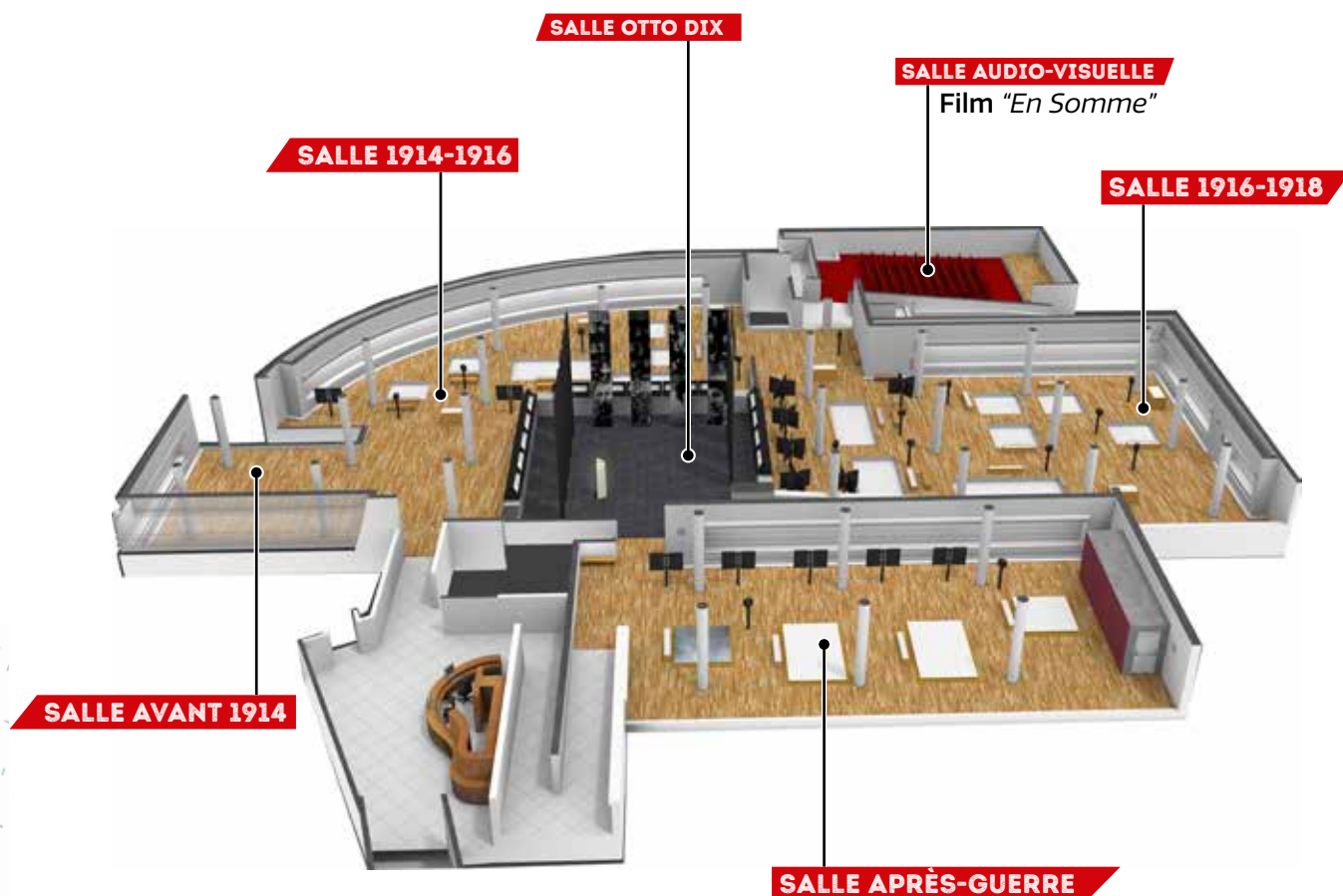


service éducatif

Enquête dans le musée Lycée

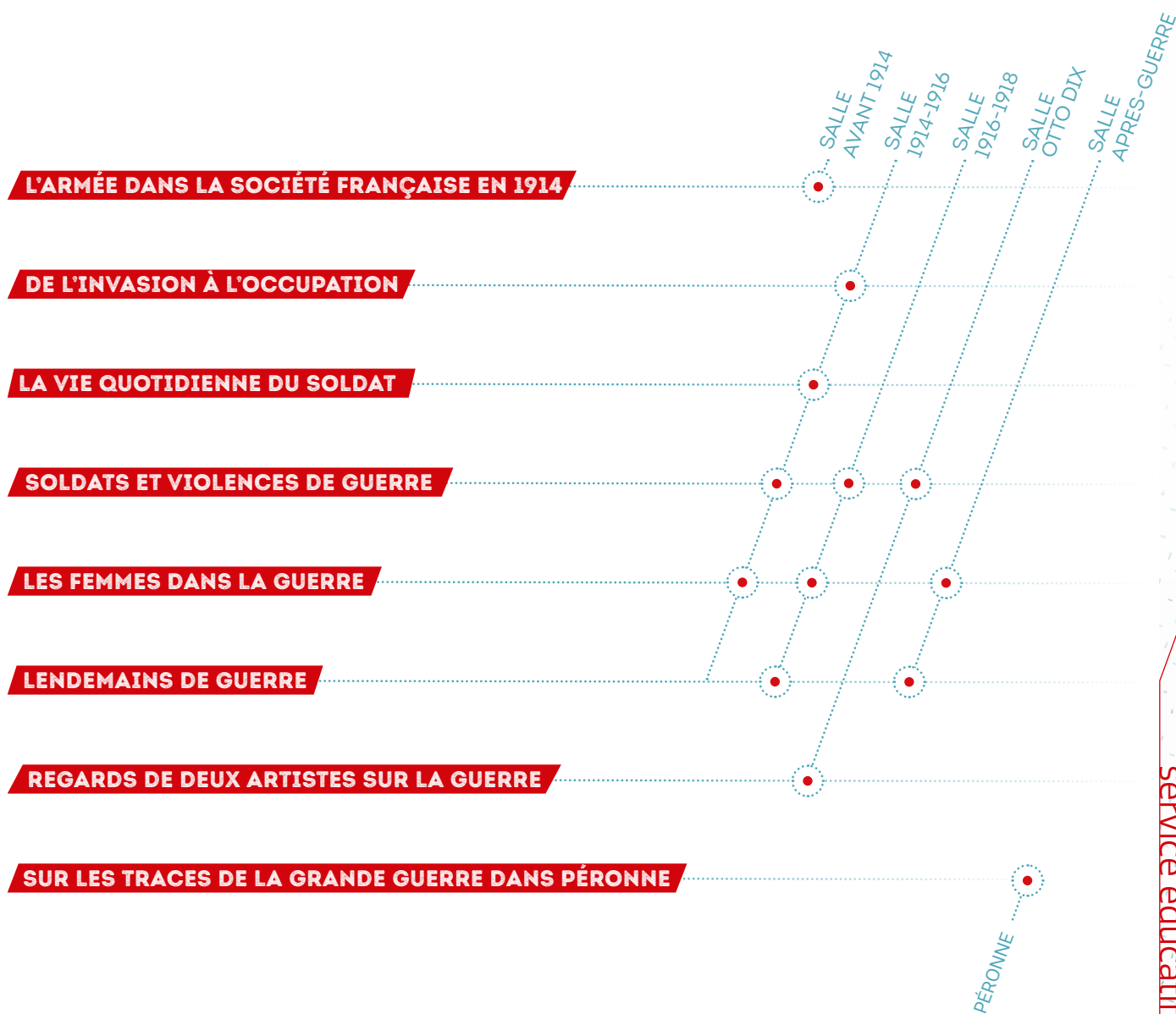
Le dossier pédagogique proposé aux élèves de lycée permet à l'enseignant de faire des choix et de cibler les thématiques de travail (fiches recto-verso) en fonction de son projet de classe.

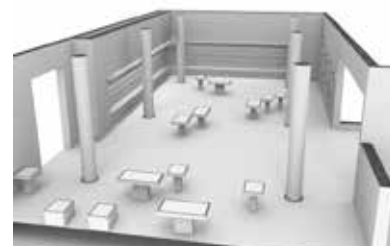
Selon les fiches, les élèves mènent leurs recherches dans une salle unique ou sont amenés à parcourir plusieurs salles.





Les fiches thématiques





SALLE AVANT 1914

L'armée dans la société française en 1914

En France, comme dans tous les pays européens, l'armée occupe une place essentielle dans la construction de l'unité nationale.

1 Vitrine "Cultures militaires"

- Quels personnages figurent sur ce plumier ?



- Retrouvez le manuel d'E. Lavissee et relevez-en le titre :
- Quelles valeurs transmettent ces deux objets ?
- Quelle institution cherche ici à les diffuser ?

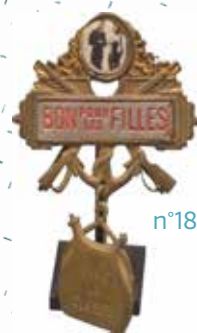
La conscription est la règle en France et en Allemagne mais pas en Grande-Bretagne. Le service militaire est une étape importante dans la vie des jeunes hommes.



n°27

- Que nous apprend cet objet, de façon humoristique, sur le service militaire ?

- D'après cet autre objet, que représente le service militaire pour les jeunes conscrits ?



n°18

Retrouvez cette carte murale scolaire.



- D'après cette carte, qu'est-ce que le service militaire pour le jeune citoyen ?
- Une des missions de l'armée est présentée sur ce document : laquelle ?

2 Vitrine "La guerre imaginée".



Sur cette affiche publicitaire, quelle entreprise s'approprie l'image du soldat ?

A votre avis, pour quelles raisons a-t-elle choisi la figure du soldat pour vanter son produit ?

-
-
-
-
-

3 Vitrine "Pacifismes et droit international".



A l'époque, l'armée bénéficie d'un prestige important. A travers ce soldat, comment l'armée est-elle présentée ?

Quelle menace cette affiche socialiste annonce-t-elle ?

Quelle doctrine, minoritaire dans la société d'alors, est défendue par cette affiche et les brochures exposées dans cette vitrine ?

Vers la synthèse

A l'aide de vos réponses aux différentes questions, listez les informations qui vous semblent utiles pour expliquer la place tenue par l'armée dans la société au début du XX^e siècle :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

De l'invasion à l'occupation



Dès août 1914, la Belgique et le nord de la France sont envahis puis occupés par les troupes allemandes.

1 Vitrine "Atrocités, exodes".

Retrouvez cette lithographie de T. A. Steilen, "Les deux cortèges".



au-dessus de la vitrine

- Qui sont les personnages représentés ?
- Pour quelle raison se croisent-ils ?
- Quels sentiments exprime l'attitude des civils ?
- Quel état d'esprit semble animer les soldats ?
- En vous aidant du dessin de Tribout (n°14), retrouvez le terme qui désigne ce déplacement de population :
- A travers ces deux dessins, à quoi voit-on que le départ des civils a été précipité ?

Retrouvez et observez ces oeuvres dans la vitrine.



n°2

n°4

n°5

- Parmi ces oeuvres, choisissez-en une (n°2, n°4 ou n°5) et donnez-en une interprétation en décrivant l'action, les personnages, le lieu... :

- Pourquoi peut-on qualifier ces images de propagande ?

- 2** Vitrine "Occupation, présence étrangère".
Retrouvez le journal "La Gazette des Ardennes".



- Par qui ce journal est-il publié ?
- A qui s'adresse-t-il ?
- Pour quelle raison la population française peut-elle être tentée de l'acheter ?
- Quel est son intérêt pour l'occupant allemand ?
- Dans le premier paragraphe, retrouvez les trois verbes qui définissent la propagande :

- 3** Dans cette même vitrine, retrouvez ces trois avis :

- Quel aspect de l'occupation est évoqué par chacun d'eux ?



Vers la synthèse

A l'aide de vos réponses aux différentes questions, listez les informations qui vous semblent utiles pour décrire l'invasion allemande et l'occupation des territoires de la Belgique et du nord de la France :



SALLE 1914-1916

La vie quotidienne du soldat

Devenus soldats, envoyés sur le front, les hommes découvrent un nouveau mode de vie.

1 Fosse "Le front britannique".

- Observez attentivement la fosse et indiquez la fonction des objets ou groupes d'objets entourés ci-dessous :



- Cochez la ou les pastille(s) dans les cadres faisant référence au combat.
- Citez des objets qui montrent que les soldats s'installent de manière durable dans les tranchées :
- Quel(s) symbole(s) peut-on évoquer avec la présentation des objets du quotidien des soldats dans des fosses ?

2 Témoignages.

- Lisez les deux textes suivants (extraits de "Lettres de Poilus, lettres et carnets du front 1914-1918") :

« Ma bien chérie. Ce soir, j'ai reçu deux lettres de toi, une carte, une lettre d'Yvonne et une carte de Jean. [...] Il me sera une distraction de les relire demain ; elles me sembleront encore fraîches. »

MARIN GUILLAUMONT, soldat français (1914)

« Chère petite soeur. Je suis si déprimé ! Ma chère Louise ne m'a pas écrit depuis quatre jours. Si elle savait à quel point j'attends son courrier ! »

WILLY LUTZ, soldat allemand (1916)

- Quelle préoccupation ces textes mettent-ils en évidence ?

3 L'artisanat de tranchée.

Retrouvez cette mandoline allemande.



- Avec quels matériaux a-t-elle été fabriquée ?
- Quelle partie de l'instrument renvoie à la nationalité de son propriétaire ? (justifiez votre réponse)
- Qu'apporte cet instrument à son propriétaire ?

Recherchez et observez ces autres objets, tous issus de l'artisanat de tranchée.

● Complétez le tableau ci-dessous :

	 Crucifix	 Canne	 Avion	 Massue
Pays d'origine				
Matériaux utilisés pour la fabrication				
A qui l'objet est-il destiné ?				
A quelle fin a-t-il été réalisé ?				

4 Le regard des artistes.

Retrouvez les oeuvres d'A. Lobel-Riche et de H. Ward.

● De quelle autre réalité de la vie quotidienne des soldats ces deux artistes témoignent-ils ?

.....

.....

.....

.....



Panneau noir pivotant

Vers la synthèse

A l'aide de vos réponses aux différentes questions, listez les informations qui vous semblent utiles pour décrire la vie quotidienne des soldats pendant la Grande Guerre :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Soldats et violences de guerre


**SALLES 1914-1916,
1916-1918 ET OTTO DIX**

*Comme le montrent de manière unanime les témoignages,
l'extrême violence des combats marque profondément les hommes.*

1 Témoignages.

Lisez ces deux témoignages témoignant de l'expérience combattante :

1. « A vrai dire, la baïonnette a perdu de son importance. Il est maintenant de mode chez certains d'aller à l'assaut simplement avec des grenades et une pelle. La pelle bien aiguisée est une arme plus commode et beaucoup plus utile. [...] Spécialement si l'on frappe obliquement entre les épaules et le cou, on peut facilement trancher jusqu'à la poitrine. »

2. « Quand nous partons, nous ne sommes que de vulgaires soldats, maussades ou de bonne humeur et, quand nous arrivons dans la zone où commence le front, nous sommes devenus des hommes-bêtes. »

ERICH MARIA REMARQUE, A l'ouest rien de nouveau (1928)

• A quel type de combat se rapporte le premier extrait ?

• Que nous révèle le second extrait ?

2 Salle "1914-1916".

• Dans la fosse "Le front britannique", identifiez et nommez un objet illustrant la violence du combat rapproché, d'homme à homme (dessinez un croquis de cet objet).



Croquis

3 Salle "1916-1918".

• Retrouvez cette oeuvre de Louis Dauphin et dites à quel danger sont exposés les soldats :

.....
.....
.....

Panneau noir pivotant
près du tritryque



• Nommez cette arme :

• Quel est son principal intérêt ? (aidez-vous des textes de présentation devant la fosse)

.....
.....

• Dans cette même fosse, quels objets montrent la puissance destructrice des armes exposées ? (expliquez votre réponse)

.....
.....

• En vous appuyant sur vos réponses précédentes, vous semble-t-il plus facile de s'emparer de la tranchée adverse ou de défendre sa propre tranchée ? (justifiez votre réponse)

.....
.....

.....
.....

.....
.....

4 Fosse "La souffrance des corps".

- De quelles conséquences de la guerre ces objets témoignent-ils ?



5 Salle "Otto Dix"..

Cette salle présente la série d'eaux-fortes "Der Krieg" (La Guerre). Ces 50 gravures d'Otto Dix constituent un témoignage unique de l'expérience combattante du soldat durant la Grande Guerre.

- Après les avoir découvertes, choisissez 2 eaux-fortes qui illustrent l'extrême violence du champ de bataille et complétez les encadrés ci-dessous :

n°1	Titre de l'eau-forte	n°2
n°1	Description de la scène	n°2
n°1	Éléments qui illustrent la violence	n°2

Vers la synthèse

A l'aide de vos réponses aux différentes questions, listez les informations qui vous semblent utiles pour décrire les violences subies ou données par les soldats :


**SALLES 1914-1916,
 1916-1918 ET APRÈS-GUERRE**

Les femmes dans la guerre

*Jamais les femmes n'avaient été autant impliquées dans une guerre.
Avec l'enlisement du conflit, leur mobilisation devient totale.*

1 Salle "1914-1916".

Retrouvez l'affiche "Appel du Gouvernement".



Panneau noir pivotant

- Qui interpelle les femmes françaises ? (donnez son nom et sa fonction)
- Que demande-t-il à ces femmes ?
- Au nom de qui lance-t-il cet appel ?



2 Salle "1916-1918".

Dirigez-vous devant la vitrine "Mobilisations féminines"

- "Remplacez sur le champ du travail ceux qui sont sur les champs de bataille" ! Quel lien peut-on faire entre cette phrase et l'affiche de E. H. Baker ?

- Sur cette affiche, relevez les aspects militaires (dans l'image, dans le slogan) :
- A partir de ces quatre documents, indiquez les tâches que remplissent les femmes pour participer à l'effort de guerre :

Lisez ces annonces, parues dans un journal de l'époque :

« La guerre est infiniment longue et je voudrais bien avoir, moi aussi, une petite marraine affectueuse et sentimentale, qui me ferait oublier les jours qui s'écoulent si lentement. Discrétion de gentilhomme. Maréc. des log. Heufel chez Iris, 22 r. St-Augustin, Paris. »

« Jeune officier bombardier "very sport", plein d'entrain, sans cafard, demande marraine parisienne. Ecrire : Phoïbos, chez Iris, 22 r. St-Augustin, Paris. »

Dirigez-vous vers le panneau noir pivotant derrière la fosse "Se protéger de la guerre totale". Trouvez le brevet qui fait lien avec ces deux annonces.

- En vous aidant des dessins présents sur ce brevet, dites qui le décerne, à qui, et pourquoi ?

3 Salle "1914-1916".

Dirigez-vous devant la vitrine "Mort, deuil, foi".
Si les femmes se mobilisent, elles subissent aussi les violences de la guerre.

- Retrouvez cette plaque émaillée et lisez le texte. Qui cette femme accuse-t-elle ; pourquoi ?



- En vous appuyant sur le lexique employé, quel sentiment exprime-t-elle ?

4 Vitrine "Atrocités, exodes".



Pour les femmes des territoires occupés, la violence peut prendre des formes multiples.

- Par les différents éléments composant sa lithographie, que dénonce Abel Faivre ?

5 Salle "Après-guerre".

Deux jours après la signature de l'armistice est publiée la circulaire suivante :

« En retournant à vos anciennes occupations ou en vous employant à d'autres travaux de temps de paix, vous serez utiles à votre pays, comme vous l'avez été en vous consacrant depuis quatre ans aux oeuvres de guerre. »

CIRCULAIRE DU MINISTÈRE DE L'ARMEMENT, 13 novembre 1918

- Qui interpelle les femmes françaises ?

- Que demande-t-on aux femmes ?

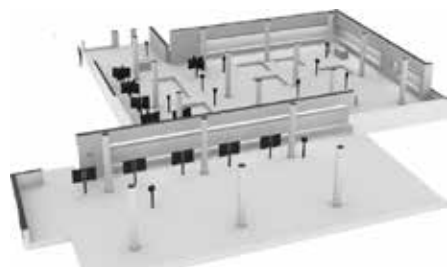
Retrouvez l'affiche de 1920, "L'emprunt de la paix".

- A quelles "anciennes occupations" encourage-t-elle les femmes à se consacrer en priorité ?

Vers la synthèse

A l'aide de vos réponses aux différentes questions, expliquez la place des femmes de 1914 à 1920. Vous pouvez suivre le plan suivi : "combat mené", "combat subi" :

Lendemain de guerre



SALLES 1916-1918 ET APRÈS-GUERRE

*L'armistice ne signifie pas la paix.
A travers le traité de Versailles, les vainqueurs en imposent les conditions aux vaincus.*

1 Salle "1916-1918".

- A la lecture des journaux exposés dans la vitrine "Finir la guerre", retrouvez les informations suivantes :

- la date précise où l'armistice, c'est-à-dire l'arrêt des combats, est signé :
- la durée totale de la guerre en jours :
- les provinces et territoires envahis que les Allemands doivent évacuer :

2 Salle "Après-guerre".

Retrouvez et observez attentivement cette scène montrant le retour du soldat allemand dans son pays après la signature de l'armistice.



- Décrivez l'attitude de ce soldat :

- Quel accueil reçoit-il en Allemagne ?

- En quoi cette scène peut-elle sembler surprenante ?

Le traité de Paix est signé à Versailles en juin 1919. L'Allemagne, vaincue, est contrainte d'accepter les conditions et les exigences des vainqueurs.

Article 51 : « Les territoires cédés à l'Allemagne par le traité de Francfort du 1^{er} mai 1871 redeviennent français. »

Article 428 : « Les territoires allemands situés à l'ouest du Rhin seront occupés par les troupes des puissances alliées pendant une période de quinze années. »

- Retrouvez ces trois objets et indiquez pour chacun l'article du traité de Paix qu'ils illustrent :



art. art. art.

- Pour chaque objet, justifiez votre réponse :

→ Objet n°1 :

→ Objet n°2 :

→ Objet n°3 :

- En vitrine, le film "Après-guerre" (borne vidéo) présente-t-il le même visage de l'occupation alliée en Allemagne que l'objet n°3 : (expliquez votre réponse)

* Lexique

- **Barda** : ensemble de l'équipement (armes, matériel...) confié à un soldat.
- **Démobiliser** : rendre un soldat à la vie civile.

3 Les réparations de guerre.

Etudiez les deux articles du traité de Paix de Versailles et l'affiche "L'emprunt de la Paix".

Article 231 :

« L'Allemagne reconnaît qu'elle et ses alliés sont responsables de toutes les pertes et de tous les dommages subis par les gouvernements alliés. »

Article 232 :

« Les gouvernements alliés exigent que soient réparés tous les dommages causés à la population civile et à ses biens. »



• D'après ces documents, par quels moyens sont financés les réparations des dommages causés pendant la guerre ?

.....

.....

.....

.....

.....

• Citez les six grands domaines à reconstruire après la fin de la guerre (ces domaines sont repérés par les pastilles blanches ci-dessus) :

.....

.....

.....

.....

4 La reconstruction.

Lisez attentivement le rapport suivant.

« Au 1^{er} janvier 1918, plus de 10 000 maisons sont encore à reconstruire ou à achever, et plus de 10 000 immeubles agricoles, 106 écoles et 81 églises. A partir de 1923, le rythme des travaux s'est beaucoup ralenti devant les difficultés financières de l'Etat. »

EXTRAIT DU RAPPORT DES PRÉFETS DE LA SOMME (1928)

• Dans ce rapport de 1928, relevez les éléments qui montrent l'ampleur de la tâche lorsqu'il s'agit de reconstruire le pays :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Vers la synthèse

A l'aide de vos réponses aux différentes questions, rédigez une courte synthèse sur les lendemains de guerre :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Regards de **deux** **artistes** sur la guerre

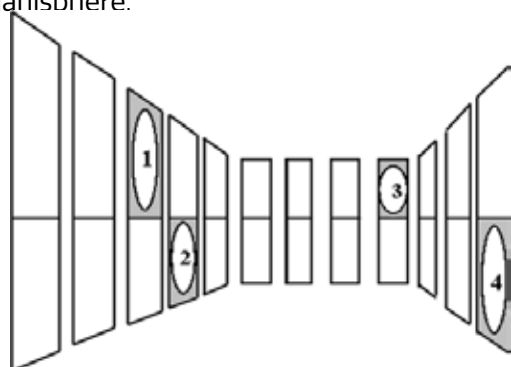


Dans cette salle, la muséographie met en scène les visions d'Henri Ciriani, l'architecte du musée, et d'Otto Dix, un artiste combattant.

- Que ressentez-vous en découvrant l'atmosphère de cette salle (sentiments, émotions...) ?

1 Les stèles.

- Sur les stèles verticales, observez les personnages photographiés à la veille du conflit. Retrouvez les quatre personnages repérés sur le schéma puis replacez leurs numéros sur le planisphère.



- Quelle caractéristique de la Grande Guerre cela illustre-t-il ?
- Comment cette collection de portraits montre que la guerre a concerné l'ensemble de la société ?

2 Les eaux-fortes* d'Otto Dix.

Derrière les stèles, découvrez les 50 eaux-fortes de la série "Der Krieg" (La guerre).

- De quelles réalités de la guerre ces eaux-fortes témoignent-elles ?



- A votre avis, pourquoi avoir associé ces eaux-fortes et ces photographies ?

* Lexique

- **Technique de l'eau-forte** : gravure obtenue en faisant attaquer, ronger par l'acide nitrique une plaque de cuivre ou de zinc recouverte d'un vernis protecteur sur lequel on a dessiné à l'aide d'une pointe sèche qui a mis le métal à nu.

3 Les eau-fortes* d'Otto Dix.

Découvrez les 50 eaux-fortes de la série "Der Krieg" (La guerre).



Otto Dix (1891-1969)

• Quelle image Otto Dix donne-t-il des soldats ?

.....

.....

.....

.....

.....

En vous aidant de leurs titres, retrouvez ces eaux-fortes.

• Quels aspects de la guerre Otto Dix veut-il montrer dans chacune de ces oeuvres ?

→ "Champ de trous d'obus près de Dontrien" :

→ "Un blessé" :

→ "Repas dans la sape" :

→ "Le soir dans la plaine de Wijtschaete" :

→ "L'avancée des mitrailleuses" :

4 "Une troupe d'assaut avance sous les gaz".



• Sur cette eau-forte, quels éléments illustrent la violence de la guerre et la brutalisation des combattants :

→ dans l'attitude des soldats ?

→ dans les objets représentés ?

• En quoi la technique de l'eau-forte choisie par Otto Dix renforce-t-elle encore cette impression de violence (voir ci-dessous) ?

*** Technique de l'eau-forte :** gravure ob-

tenu en faisant attaquer, ronger par l'acide nitrique une plaque de cuivre ou de zinc recouverte d'un vernis protecteur sur lequel on a dessiné à l'aide d'une pointe sèche qui a mis le métal à nu.

Vers la synthèse

A l'aide de vos réponses aux différentes questions, rédigez une courte synthèse pour présenter l'artiste et sa série "Der Krieg" :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sur les traces de la Grande Guerre dans Péronne



CIRCUIT DE LA RECONSTRUCTION

OBJECTIFS PRINCIPAUX DE L'ACTIVITÉ

- Il s'agit de faire prendre conscience aux élèves de l'impact de la guerre sur les territoires situés sur ou près de la ligne de front. Le parcours proposé doit les amener à constater les différentes solutions adoptées lors de la reconstruction :
- Reconstruction « à l'identique » (ou presque),
- Reconstruction inspirée de ce qui existait (on retrouve clairement certains éléments même si des modifications ont été apportées),
- Nouvelle construction faisant « table rase » de ce qui existait.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

- Le circuit « Reconstruction » consiste à effectuer un parcours dans Péronne à la recherche des traces de la Grande Guerre. L'itinéraire est présenté en première page du livret pédagogique.
- Chaque élève, ou groupe d'élèves (selon l'organisation pédagogique retenue), est invité à faire halte à plusieurs points du parcours (repérés sur le plan général par des lettres de A à K). A chacun de ces arrêts, les élèves observent avant de répondre à une ou plusieurs questions ; il s'agit parfois, à travers un jeu de photographies, de comparer la ville actuelle à celle que l'on pouvait voir à la fin du conflit.
- Le départ et l'arrivée du circuit se font de l'Historial de la Grande Guerre.

DURÉE DU CIRCUIT

- De 1h à 1h30 selon la durée des temps d'échange à chaque étape du circuit.

Dossier pédagogique en téléchargement à l'adresse suivante :

<https://www.historial.fr/ressources/service-educatif/telechargements-et-outils-pedagogiques/>
→ Rubrique « Autour du musée »

→ Un corrigé est proposé à la fin de ce même dossier.

dossier pédagogique

LYCÉE

SE RENDRE AU MONUMENT AUX MORTS (environ 10mn à pied depuis l'Historial)

Remonter la rue face à l'Historial jusqu'à la rue Saint-Fursy > Tourner à gauche jusqu'à l'Hôtel de Ville > Descendre la rue Béranger face à l'Hôtel de Ville > Le monument se trouve sur la gauche, en bas de la rue.



AUTOUR DU MUSÉE

LE MONUMENT AUX MORTS

1 Observez attentivement les deux personnages du monument.



• Qui sont-ils ?

.....

• Quel lien peut les unir ?

.....

• Quel(s) sentiment(s) exprime le personnage agenouillé ?

.....

• Quels mots l'imaginez-vous prononcer à cet instant ?

.....



• Quel élément du monument fait lien avec cette photographie de Péronne de 1919 ?

.....

2 Observez attentivement les bas-reliefs de chaque côté du monument.



• Le bas-relief de gauche illustre le siège de Péronne de 1536 ; quelle autre page de l'histoire évoque celui de droite ?

.....

• Que trouve-t-on sur le mur à l'arrière du monument ? A quoi cela correspond-il ?

.....

• Retrouvez le prénom de la personne nommée "Alexandre" :

Que nous démontre la présence de ce nom sur la vie des populations à proximité du front ?

.....

• A votre avis, quel message la municipalité de Péronne souhaitait délivrer en choisissant ce monument ?

.....

.....

.....

Corrigé lycée

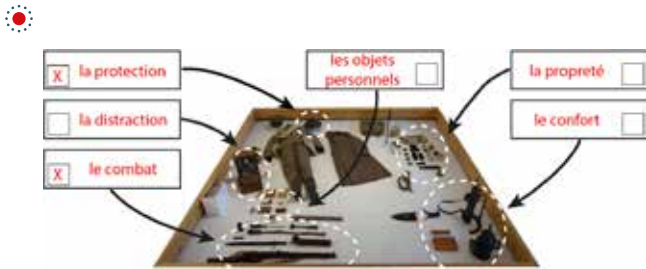
L'ARMÉE DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE EN 1914

- Des soldats en manœuvre sont représentés sur ce plumier. Il prouve combien la figure du militaire est populaire en ce début du XX^e siècle.
- « Tu seras soldat ».
- Ils transmettent des valeurs d'ordre et d'obéissance, le service de la patrie est mis en avant.
- L'école, et plus largement, l'Education nationale.
- La recrue ne doit pas réfléchir par elle-même mais se contenter d'obéir aux ordres de sa hiérarchie militaire, de ses officiers.
- Le service militaire est une étape (voire un rite de passage) vers l'âge adulte, une marque de virilité qui certifie que le jeune homme est « bon pour les filles ».
- Le service militaire est « un devoir » (vignette en haut à droite).
- L'armée peut participer à l'expansion de la France par les guerres coloniales (vignette centrale).
- Les Cycles Rochet utilisent l'image du soldat pour vendre leurs vélos.
- Le soldat est populaire / Courageux, solide, fiabilité / Viril / Discipliné / Modernité de ce moyen de transport pour l'époque.
- Le cavalier, symbolisant l'armée, est présenté comme « l'ange de la mort » et le bras armé de la répression du pays.
- L'armée conduit le pays vers la guerre et ses malheurs.
- L'affiche et les brochures mettent en avant les formes plurielles prises par le pacifisme à la veille de la guerre.

DE L'INVASION À L'OCCUPATION

- Des civils et des soldats français.
- Les civils fuient les zones de combats vers l'arrière et les soldats viennent de l'arrière pour combattre sur le front.
- Tristesse, abattement, résignation...
- Un soldat exprime de l'enthousiasme et de la détermination (« Ayez pas peur, on les a, et bien ! »).
- Exode.
- Les civils se déplacent à pied et n'ont pu emporter qu'un baluchon. Ils se reposent harassés et démunis au bord d'une route.
- Stigmatisation de l'ennemi. Ces images ne traitent que d'un aspect de l'invasion en l'exagérant : les atrocités allemandes.
- Par les autorités occupantes allemandes.
- Aux civils français des régions occupées.
- Une des rares sources d'informations à disposition de ces populations coupées du reste du pays.
- Faire sa propre propagande et asseoir son pouvoir (ex : Montrer sa puissance à travers la publication des listes de prisonniers de guerre).
- « illusionner », « invente » « dissimule ».
- n°1 : restrictions liées à l'occupation / n°2 : répression et exécution de civils français / n°3 : incitation à travailler pour l'occupant allemand

LA VIE QUOTIDIENNE DU SOLDAT



- (voir le schéma ci-dessus)
- Gramophone, cuillère et fourchette, tasse, produits d'entretien pour les vêtements, etc...
- Remettre symboliquement les soldats à leurs places, dans les tranchées. De même, lors de l'assaut, le soldat ne se tient pas debout afin de ne pas exposer son corps aux tirs et projectiles ennemis.
- Le rôle essentiel que joue le courrier comme lien avec l'arrière et la vie d'avant.
- Un casque Adrian récupéré et du bois trouvé sur place et taillé pendant les moments libres.
- L'ouïe (le « casque à pointe » qui symbolise les combattants allemands).
- Elle l'occupe pendant les phases d'attente et lui permet de s'évader de la guerre.
- Crucifix : France - Fusée d'obus, balles et Christ de fabrication industrielle - Au soldat lui-même ou à la personne à qui il l'offre - Prier, trouver du réconfort dans la foi / Canne : France - Fusée d'obus, balle et bois sculpté - Au soldat - Pour se déplacer / Avion : Grande-Bretagne - Balles et morceaux de cuivre - Probablement à un enfant (cadeau, souvenir) - S'occuper ou faire plaisir à un tiers / Massue : Grande-Bretagne - Métaux et câbles tressés - Au soldat - Survivre lors des combats d'homme à homme
- Violence / Mort / Souffrance...

SOLDATS ET VIOLENCES DE GUERRE

- Le combat au corps à corps dans la tranchée.
- Les combats déshumanisent les soldats ; on parle de « brutalisation ».
- Les massues de tranchées.
- L'artillerie, qui occasionne les pertes les plus importantes (canons et mitrailleuses = 80% des pertes).
- Mitrailleuse (ici, la mitrailleuse allemande Maxim MG08).
- Sa cadence de tir : environ 500 coups de feu à la minute. La mitrailleuse crée ainsi un barrage difficilement franchissable.
- Des casques, percés par des balles ou des éclats d'obus.
- Mitrailleuses et artillerie, peu mobiles mais occasionnant d'importants dégâts, bloquent les offensives adverses et favorisent donc la défense.
- L'armement moderne provoque des blessures très invalidantes illustrées par les différents modèles de prothèses.
- (choix et réponses personnels)

LES FEMMES DANS LA GUERRE

- René Viviani, président du Conseil.
- De remplacer les hommes partis combattre.
- Au nom du gouvernement français et, plus largement, du pays tout entier.
- Le slogan de l'affiche demande à ce que pour chaque homme au combat, une femme travaille à la place. Elle développe donc la même idée de mobilisation.
- Image : uniformes de type militaire, défilé au pas cadencé, outils portés comme des armes. / Slogan : la « seconde ligne de défense ».
- Ramoneuses, conductrices de tramway, munitionnettes, infirmières...
- Un diplôme de « marraine de guerre », décerné par le soldat-filleul à celle qui l'a soutenu (lettres, colis...).
- La guerre, qui lui a enlevé son mari et la plonge dans le deuil.
- Plusieurs champs lexicaux sont utilisés dans cette épitaphe : l'amour : « bien-aimé, chéri » / la tristesse, la détresse : « cœur brisé, pleurs, consoler, te pleurerai » / le deuil : « veuve éplorée, souffrances, quitté ».
- Abel Faivre dénonce ici le viol en territoire envahi, sans le montrer mais en le suggérant.
- Le ministère de l'Armement, donc l'Etat français.
- De retourner dans leur foyer (tâches ménagères, éducation des enfants etc...) pour permettre aux hommes de retrouver leurs emplois d'avant-guerre.
- Repeupler le pays, faire des enfants et les élever.

LENDEMAINS DE GUERRE

- Le 11 novembre 1918 / 1.561 jours de guerre / Belgique, Luxembourg, France, Alsace-Lorraine.
- Heureux de retrouver sa famille : il sourit et ouvre les bras pour embrasser ses parents.
- Un accueil chaleureux de ses proches. Ses parents se déplacent vers lui, bars ouverts, un enfant lui tend des fleurs et un écriteau « Willkommen » (bienvenue) a été installé à l'entrée de la maison.
- Alors que l'Allemagne, exsangue, n'est plus en état de continuer la guerre, elle a demandé l'armistice ; ce soldat est accueilli comme s'il avait remporté la victoire. Beaucoup de soldats allemands sont persuadés d'avoir simplement défendu leur pays.
- A : article 51 / B et C : article 428
- A : Soldat français marchant main dans la main avec une jeune Alsacienne (reconnaissable à son costume traditionnel). / B : Médailles allemandes portant un regard acerbe sur l'occupation alliée en dénonçant le comportement des troupes françaises (et notamment les « troupes noires ») / C : Image à caractère touristique est destinée aux soldats qui veulent garder un souvenir de leur « séjour » en Rhénanie. Elle donne une vision idyllique de l'occupation (en totale contradiction avec le point de vue allemand présenté sur les médailles).
- Non, ce film met en avant les antagonismes entre la population allemande occupée et les soldats français. Il présente les obsèques d'un lieutenant français assassiné au cours duquel des soldats s'en prennent aux civils allemands qui ne se découvrent pas au passage du cercueil. Il montre également les réquisitions des Alliés.
- Financées (en partie) sur les dommages de guerre dont doit s'acquitter l'Allemagne, désignée responsable de la guerre.
- L'Allemagne, elle-même en difficulté, a des difficultés pour verser les réparations dues dans les délais. L'énormité des dégâts et l'urgence des réparations obligent les états à trouver d'autres moyens pour financer la reconstruction.
- Les usines (l'outil industriel), les communes détruites, les voies de communication, les écoles (l'éducation), repeupler le pays, remettre les champs en culture.
- Le nombre de bâtiments détruits / Les difficultés financières de l'Etat.

REGARDS DE DEUX ARTISTES SUR LA GUERRE

- (réponse personnelle de l'élève)



- mondialisation (tous les continents sont concernés).
- en montrant toutes les composantes : femmes et hommes de tous âges, enfants, ruraux et urbains...
- violence, brutalisation, déshumanisation des combattants, ravages sur les hommes et sur les territoires...
- (réponse personnelle de l'élève)
- combattant à la fois victime et acteur de la violence (violence subie / violence donnée).
- impact de la guerre sur les paysages / souffrance / banalisation de la mort / mort de masse / mort de masse, lassitude des hommes, industrialisation du conflit, paysages bouleversés... (au choix).
- les personnages = attitude menaçante (bras prêts à frapper) dont le spectateur peut se sentir la cible, personnages qui semblent nous tomber dessus (légère contre-plongée), personnages qui envahissent notre champ visuel et auxquels on ne peut échapper / les objets = masques à gaz déshumanisant les hommes (dans le combat, le combattant n'est plus « humain »), les grenades prêtes à être lancées.
- technique de gravure où l'acide vient agresser le support (du cuivre généralement). On dit que l'acide vient mordre la plaque.

SUR LES TRACES DE LA GRANDE GUERRE DANS PÉRONNE

(pour le "Circuit de la reconstruction", voir le dossier pédagogique complet sur le site internet de l'Historial : Services et ressources > Service éducatif > Téléchargements et outils pédagogiques > Autour du musée

- une femme et un soldat tué
- une femme et son mari ? une mère et son fils ?...
- colère, vengeance...
- (réponse personnelle de l'élève)
- la colonne brisée derrière la femme agenouillée (atteinte au patrimoine)
- la guerre des tranchées
- une liste de noms / soldats péronnais tués durant la Grande Guerre (« tombés au champ d'honneur »)
- Jeanne
- les hommes n'ont pas été les seules victimes de la guerre ; des civils à proximité du front, ici une femme, ont perdu également la vie à cause de la guerre