

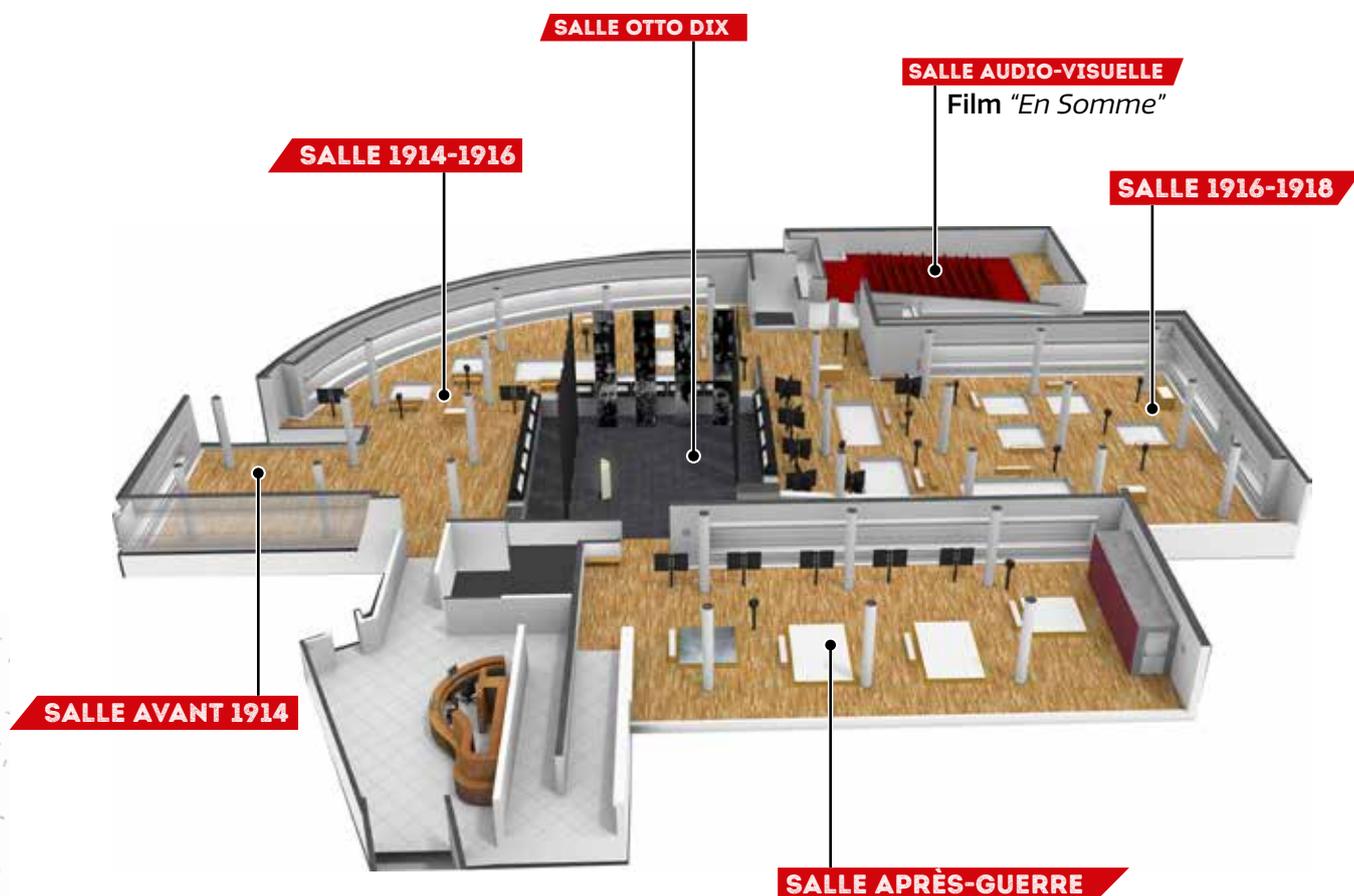
service éducatif

Enquête dans le musée Collège

Le dossier pédagogique proposé aux élèves de collège permet à l'enseignant de faire des choix et de cibler les thématiques de travail en fonction de son projet de classe.

Exception faite du zoom « Familles en deuil », chaque fiche est centrée sur une salle unique du musée (voir tableau page suivante).

Chacune invite au recto à travailler un thème général de la Grande Guerre. Au verso, un zoom développe plus précisément un aspect de ce thème. Deux d'entre eux (voir les fiches pour la salle "Après-guerre") invitent les classes à travailler dans les rues de Péronne.





Les fiches thématiques

RIVALITÉS ET TENSIONS AVANT 1914

ZOOM L'EUROPE COLONISATRICE

MOBILISATION GÉNÉRALE !

ZOOM L'ENGAGEMENT BRITANNIQUE

CIVILS ET MILITAIRES FACE AUX PREMIERS COMBATS

ZOOM VIVRE EN TERRITOIRE OCCUPÉ

LA VIE QUOTIDIENNE DU SOLDAT

ZOOM S'ADAPTER À LA GUERRE

ARMEMENTS ET PROTECTIONS

ZOOM VOIR ET CACHER

LE TRAITEMENT DES BLESSÉS

ZOOM DES FAMILLES EN DEUIL

LA MOBILISATION DES CIVILS

ZOOM LA PROPAGANDE

REGARDS DE DEUX ARTISTES SUR LA GUERRE

ZOOM OTTO DIX, UN ARTISTE ENGAGÉ

MÉMOIRE ET TOURISME DE GUERRE

AUTOUR DU MUSÉE LE MONUMENT AUX MORTS

PÉRONNE

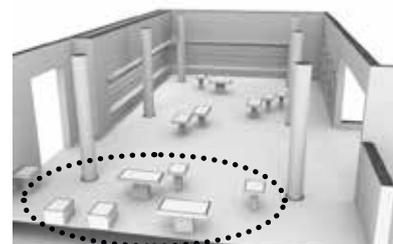
LA RECONSTRUCTION

AUTOUR DU MUSÉE LE CIRCUIT DE LA RECONSTRUCTION

PÉRONNE

SALLE
AVANT 1914
SALLE
1914-1916
SALLE
1916-1918
SALLE
OTTO DIX
SALLE
APRES-GUERRE

Rivalités et tensions avant 1914



SALLE AVANT 1914

Le début du XX^e siècle est marqué par de fortes tensions entre états européens. Elles donnent naissance à un système d'alliances qui embrasera l'Europe en août 1914.



Au-dessus des vitrines



1 A partir de ces deux détails, retrouvez ces documents.

Quels sont les deux pays évoqués ?

D'après ces documents, quel évènement avait déjà créé une tension entre ces deux nations ?



flot central

2 Deux autres guerres ont lieu en 1912 et 1913.

Retrouvez ce jeu de loto et précisez dans quel espace européen elles se déroulent :

Listez les pays qui y participent :

Suite à ce conflit, une tension oppose plus particulièrement deux pays. Lesquels ?

3

En créant une ligue, quel(s) secteur(s) industriel(s) la France veut-elle développer ?

Avec qui cette ligue souhaite-t-elle rivaliser ?

Quels intérêts sont en jeu ?



En vitrine

4 Retrouvez les pays qui composent la Triple Alliance et la Triple Entente (voir la carte au sol) :

Remplacez ces pays sur la carte que vous complèterez en respectant la légende.



Triple Alliance

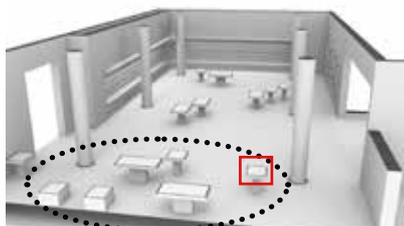
Triple Entente

Légende : Triple Entente

Triple Alliance

La Triple Alliance estime avoir une position stratégique difficile. Pourquoi ?

Les rivalités et tensions entre ces pays dépassent les frontières de l'Europe. Sur quel continent notamment les retrouve-t-on ? (aidez-vous des objets présentés dans l'espace entouré sur le plan, en haut de page).



SALLE AVANT 1914

Zoom : L'Europe colonisatrice*

Au XX^e siècle, les puissances européennes ont la volonté d'étendre leur domination à d'autres continents.

1 Observez les objets exposés dans l'espace entouré sur le plan (en haut de page).

• Donnez un exemple de territoire conquis par :

→ l'Allemagne :

→ la France :

→ la Grande-Bretagne :

• Indiquez le pays qu'évoque chacun de ces objets :



• Sur qui ces pays s'appuient-ils pour conquérir et soumettre les territoires colonisés* ?

.....
.....

2 Dirigez-vous vers les deux assiettes présentées dans l'espace encadré en rouge sur le plan (en haut de page).

• Décrivez les scènes représentées sur ces assiettes :

.....
.....

• Comment les Européens considèrent-ils les populations indigènes* :

.....
.....

• Qu'en pensez-vous ?

.....
.....

• En quoi cette image de l' "autre" est-elle choquante ?

.....
.....

* Lexique

- **Colonie** : territoire occupé et administré par un pays en dehors de ses frontières.
- **Indigène** : qui appartient à la population d'origine d'un territoire avant sa colonisation.

Mobilisation générale!



En 1914, les nations belligérantes mobilisent leurs forces.

1 En France :



A quelle date a été fixé l'ordre de mobilisation ?

Qui doit répondre à cet appel ?

Relevez les termes qui montrent le caractère obligatoire de cet appel :

Ce système s'appelle la conscription. La France et l'Allemagne y avaient recours. A l'aide de vos réponses, proposez une définition de la "conscription" :

2 En Grande-Bretagne :



A partir de ce détail, retrouvez l'affiche "Enlist* to-day".

A la lecture du slogan*, expliquez pourquoi cet homme est "heureux et satisfait" :

A qui s'adresse la question posée en bas de l'affiche ?

Quel est le but de cette affiche ?

Quelle différence y a-t-il entre le système britannique et la conscription ?

3 Dans les colonies :

Cette fosse présente d'autres uniformes français et britanniques ; d'où venaient les soldats qui les portaient ?

A quels continents ou pays ces uniformes représentent-ils ? (voir les cartels devant la fosse) :



* Lexique

- "Enlist" : engagez-vous, enrôlez-vous.
- Slogan : formule courte qui doit convaincre en quelques mots (ex. : un slogan publicitaire).



SALLE 1914-1916

Zoom : L'engagement britannique

Dès août 1914, répondant à l'appel de Lord Kitchener, des milliers de jeunes Britanniques se portent volontaires et s'engagent dans l'armée.

1 A partir de ce détail, retrouvez l'affiche évoquant l'invasion de la Belgique par les troupes allemandes en août 1914.

• Derrière le soldat britannique apparaissent deux personnages : qui sont-ils ?

.....
.....
.....

• Que fuient-ils ?

.....
.....

• Vers qui se dirigent-ils ?

.....
.....

• Quel rôle prend ici le soldat ?

.....
.....

• A partir de vos réponses, expliquez l'argument utilisé pour encourager les hommes à s'engager dans l'armée :

.....
.....
.....



3 A partir de ce détail, retrouvez cette dernière affiche :

Traduction du slogan :
"Papa, qu'as-tu fait pendant la Grande Guerre ?"*

• Quels liens unissent ces trois personnages ?

.....
.....

• Où se déroule la scène ?

.....
.....

• Quels éléments nous renvoient à la guerre :

.....
.....

• Le slogan est une question, posée par une fillette à son père après la guerre ("Qu'as-tu fait... ?"). Quelle est la réaction du père ?

.....
.....

• Comment le voit-on ?

.....
.....

• Quel sentiment l'affiche veut-elle éveiller chez les hommes qui ne seraient pas encore engagés dans l'armée ?

.....
.....



2 Cette seconde affiche incite également les hommes à se porter volontaires.

• Quel autre argument utilise-t-elle ?

.....
.....

* Lexique

- "Enlist" : engagez-vous, enrôlez-vous.
- Slogan : formule courte qui doit convaincre en quelques mots (ex. : un slogan publicitaire).



SALLE 1914-1916

Civils et militaires face aux premiers combats

Près du front, les civils sont au contact direct des soldats et davantage impactés par la guerre.

1 Vitrine "Atrocités, exodes".

(au-dessus de la vitrine)



T. A. Steilen, *Les deux cortèges*

• Qui sont les deux groupes de personnes représentés sur cette lithographie* ?

.....

• Pour quelle raison se croisent-ils ?

.....

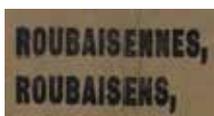
.....

.....

• Comment appelle-t-on le déplacement des personnes au premier plan ?

.....

2 Vitrine "Mobilisation et invasion".



• A la lecture de ce placard*, dans quelle situation se trouve la ville de Roubaix, dans le nord de la France ?

.....

• Que recommande J. Lebas aux Roubaisiens ?

• De quoi a-t-il peur ?

• Au regard de ce placard et de la lithographie de Steilen, quels choix les civils ont-ils à l'approche de l'armée allemande ?

.....

3 Retrouvez la lithographie de Jean Veber en vous aidant de ce détail (panneaux noirs en entrée de salle).

• D'où revient ce personnage ?

.....

• Que dévoilent son visage et son attitude ?

.....

.....

• A travers l'illustration de Jean Veber, comment apparaissent les premiers combats ?

.....

Retrouvez la lithographie de Jean Droit intitulée "Un 210 éclate".

• Qu'est-ce qu'un "210" ?

• Quel lien peut-on faire entre cette lithographie et celle de Jean Veber ?

.....

.....

* Lexique

- **Lithographie** : reproduction d'un dessin par impression à partir d'une gravure sur pierre calcaire.

- **Placard** : écrit qu'on affiche sur un mur ou un panneau pour informer le public.





SALLE 1914-1916

Zoom : Vivre en territoire occupé

Dès 1914, des territoires belges puis français sont envahis et occupés par l'ennemi allemand.

1 Vitrine "Occupation, présence étrangère".

Quelle est la particularité de l'avis n°6 ? Pourquoi a-t-il été rédigé ainsi ?

Que demande-t-on dans cet avis ? Pourquoi ?

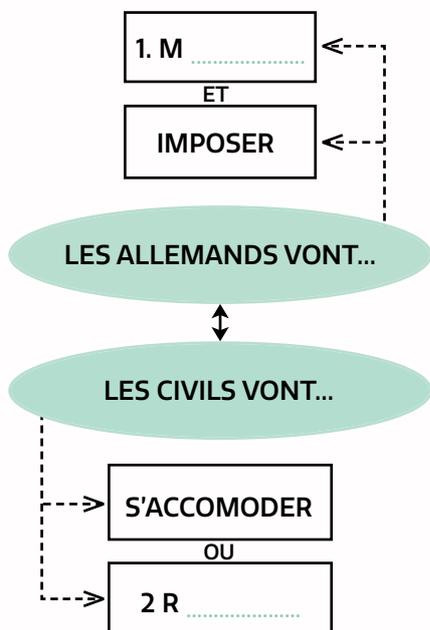
Que risquent les civils qui ne respectent pas cet avis ?



Dans la même vitrine, retrouvez cet objet et nommez-le :

Par qui est-il porté ? A quoi cela oblige-t-il ?

En vous aidant de la définition suivante, complétez le cadre 1 sur le schéma ci-dessous :
"Intimider quelqu'un en lui faisant peur".



2 Vitrine "Occupation, présence étrangère".



Dans cet avis, que proposent les Allemands aux civils ?

Pour quelle raison les Allemands demandent ceci aux civils français ?

Pourquoi est-ce intéressant pour les civils ?

Lisez l'avis n°9.

Qu'annonce-t-il ?

Pour quelle raison les Allemands en sont-ils arrivés à cette extrémité ?

Quelle attitude adopte certains civils face à l'occupation (trouvez un verbe qui permet de compléter le cadre 2 sur le schéma) ?

D'après le témoignage suivant, comment pouvait aussi se passer la cohabitation entre civils et Allemands ?

« Les soldats chez Mana paraissent être convenables, et s'attacher à ne pas faire de dégâts, car Mme Défontaine y est allée à midi et ils avaient lavé la vaisselle, et nettoyé la cuisine. Je leur ai donné un peu de bière, et, en revanche ils ont donné des bonbons, 2 livres de café, 2kg de savon, des cigarettes, un gros bifteck [...]. »

DENISE, LE 06/12/1914

La vie quotidienne du soldat



Devenus soldats, les hommes découvrent un nouveau mode de vie sur le front.

1 Fosse "Le front britannique".

Indiquez la fonction des objets ou groupes d'objets entourés sur le schéma ci-dessous (complétez les cadres) :



Nommez des objets qui permettent au soldat de conserver un lien avec sa famille :

Cochez la ou les pastille(s) dans les cadres faisant référence au combat.

Lisez attentivement le témoignage suivant.

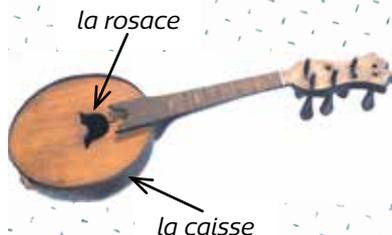
« A vrai dire, la baïonnette a perdu de son importance. Il est maintenant de mode chez certains d'aller à l'assaut simplement avec des grenades et une pelle. La pelle bien aiguisée est une arme plus commode et beaucoup plus utile. [...] Spécialement si l'on frappe obliquement entre les épaules et le cou, on peut facilement trancher jusqu'à la poitrine. »

ERICH MARIA REMARQUE, A l'ouest rien de nouveau (1928)

Laquelle des armes citées est un objet détourné de sa fonction initiale ?

2 Fosse "Le front allemand".

Cette mandoline est un bel exemple d'artisanat de tranchée.



Que représente la rosace de l'instrument ?

De quoi est constituée la caisse ?

3 Fosse "Le front français".

Avec quoi cet objet a-t-il été fabriqué ?



A quelle préoccupation du soldat cet objet fait-il référence ?

A partir du violon dans la fosse "Le front français" et de l'avion dans la fosse "Le front britannique", proposez une définition de l'artisanat de tranchée :



SALLE 1914-1916

Zoom : S'adapter à la guerre

Dès 1915, les armées sont enterrées ; la guerre de mouvement a fait place à la guerre de position et à ses tranchées.

1 DE LA GUERRE DE MOUVEMENT...

En 1914, les armées font mouvement et s'affrontent à terrain découvert. Cette stratégie entraîne des pertes humaines très importantes.

- Retrouvez ces deux uniformes dans les fosses, observez-les et trouvez d'autres raisons qui expliquent ce grand nombre de morts :



2 ... A LA GUERRE DE POSITION.

La guerre de tranchées a modifié les stratégies militaires ; un type particulier de combattants n'y a plus sa place.

- Retrouvez cet uniforme et dites de quelle arme* il s'agit :

En 1915 et 1916, les armées équiperont leurs hommes de nouveaux uniformes.

- Retrouvez ces trois uniformes et notez les modifications apportées en les comparant à ceux de 1914 :



3 Dirigez-vous vers la fosse "Le front britannique" et observez cet objet :

- Nommez-le :

- Comment cet objet répond-il au besoin de s'adapter au désagrément des tranchées ?



* Lexique

- **Arme** : définit les missions et la manière de combattre des soldats (ex. : infanterie, artillerie, marine...)



SALLE 1916-1918

Armements et protections

L'industrialisation de la guerre expose les combattants à un danger permanent.



1 Des armes redoutables.

• Nommez ces armes :

• Quel est leur principal intérêt ? (vous pouvez vous aider du texte de présentation)

.....

• Dans cette même fosse, quels objets vous montrent la puissance destructrice des armes exposées ? (expliquez votre réponse)

.....
.....

• Sous quel nom est plus connu le « mortier modèle 52.A » ? (voir les fiches volantes dans le bac devant la fosse : cartel n°8)

.....



2 Fosse « Se protéger de la guerre totale ».

• A quoi vous font penser ces équipements de protection ? (période historique...):

.....
.....



« Il n'y a aucune raison de considérer la conduite chimique de la guerre comme non chevaleresque ou en vérité comme un moyen plus cruel que les autres procédés modernes. Par contre, elle met entre les mains des nations les plus développées du point de vue scientifique et technique une arme supérieure. »

HANSLIAN, pharmacien attaché au grand état-major allemand

• Ce témoignage fait référence à une nouvelle arme utilisée pour la première fois à Ypres, en Belgique, le 22 avril 1915 par l'armée allemande ; de quelle arme s'agit-il ?

.....
• Trouvez un objet de la fosse qui renvoie à cette arme et nommez-le ?

3 Dans une autre fosse, deux nouveaux engins de guerre ont fait leur apparition sur les champs de bataille. Quels sont-ils ?

• Le premier, inventé avant 1914, a servi dans un premier temps comme moyen d'observation (reconnaissance et prise de photographies) avant d'être armé ; c'est

• Le second est utilisé pour la première fois par les Britanniques pendant la bataille de la Somme en 1916. Son nom vient du mot anglais qui signifie « réservoir » ; c'est



SALLE 1916-1918

Zoom : Voir et cacher

Observer l'ennemi est nécessaire mais être vu par lui peut être fatal. Hommes et matériels doivent se fondre dans le paysage.

1 Dirigez-vous vers la fosse évoquant l'aviation.

• A quoi servaient les avions avant d'être armés pour devenir des engins d'attaque ?

• Quel(s) objet(s) le montre(nt) ?

2 Fosse "Les moyens de communication et d'observation".



• Retrouvez les jumelles périscopiques : quel intérêt présente-t-elle ?

• Trouvez et nommez les autres objets ayant une fonction identique :

• De quelle manière particulière l'un d'eux a-t-il été peint ?

• Aidez-vous du témoignage ci-dessous pour retrouver le mot qui désigne ce procédé ?

« Les Allemands comptaient dans leurs rangs des tireurs d'élite spéciaux qu'au régiment l'on avait entraînés à l'art du camouflage. Une fois j'en vis un qui s'était fait tuer à Cuinchy après avoir passé toute la journée à nous canarder d'un trou d'obus situé entre les lignes. Il portait une sorte de pèlerine coupée dans un tissu qui ressemblait à de l'herbe ; il s'était en outre peint le visage en vert et marron et son fusil était lui aussi enrubanné de vert. »

ROBERT GRAVES, *Adieu à tout cela*

3 Fosse "Se protéger de la guerre totale".

Retrouvez ces deux casques.



• Quel mouvement artistique est à l'origine de cette manière de masquer la réalité (entourer la bonne réponse) :

→ romantisme - cubisme - impressionnisme

• Justifiez votre réponse :



(objet non exposé, conservé dans les réserves du musée)

• Sur le brassard ci-dessus se dévoile l'insigne de cette section. Quel animal a été choisi comme symbole ?

• Expliquez pourquoi :

Le traitement des blessés



SALLE 1916-1918

Les services de santé sont confrontés à un double problème : leur nombre et la nature des blessures infligées. Une procédure d'évacuation s'organise.

● Aidez-vous des deux fosses médicales pour reconstituer le parcours des blessés au combat.

LE FRONT

Un soldat est blessé. Quel élément de son barda* lui permet de pratiquer les premiers soins ?

→ Qui est chargé de récupérer le blessé sur le champ de bataille ?

→ Comment les reconnaît-on sur le champ de bataille ?

→ Pour quelles raisons est-il nécessaire de pouvoir les distinguer des combattants ?

Retour sur le front

Arrivé au poste de secours, le blessé est pris en charge par le personnel médical. Expliquez le rôle du médecin en vous aidant du témoignage de Georges Duhamel :

L'ARRIERE

Le soldat est transporté vers un hôpital de l'arrière (en camion, en train...).

A l'arrivée à l'hôpital, quels personnels accueillent et soignent le blessé ?

En cas de blessure grave, le soldat n'est pas renvoyé au front. Il est démobilisé*.
Quels objets montrent à la fois les progrès de la médecine et la violence des combats (entourez-les sur la photographie de la fosse ci-contre).



« Ce qu'on nous demande, c'est sans doute d'opérer et d'expédier vers l'intérieur des citoyens mutilés ; mais c'est aussi de réparer des [hommes] non totalement hors d'usage et de les mettre en état de reprendre part aux combats dans les plus brefs délais. »

GEORGES
DUHAMEL



* Lexique

- **Barda** : ensemble de l'équipement (armes, matériel...) confié à un soldat.
- **Démobiliser** : rendre un soldat à la vie civile.



SALLES 1914-1916 ET 1916-1918

Zoom : Des familles en deuil

La Grande Guerre cause plus de dix millions de morts. Rares sont les familles à ne pas avoir été touchées par la perte d'un proche.

1 Vitrine "Mort, deuil, foi".



- Comment se nomme cette tenue ?
.....
- Quel rôle joue-t-elle dans la société ?
.....
- Trouvez dans cette vitrine un objet allemand qui renvoie à une même souffrance familiale ; notez le nom de cette famille et expliquez ce qui lui est arrivé :
.....

Dans cette même vitrine, retrouvez cette plaque émaillée.



- Lisez attentivement l'épithaphe*.
- Qui est l'auteur du texte ?
.....
- A qui s'adresse l'auteur ?
et
- Dans quel état d'esprit se trouve l'auteur ? (relevez quelques mots et/ou expressions pour justifiez votre réponse)
.....

2 Dirigez-vous devant le triptyque dans la salle "1916-1918".



- Notez le nom de l'artiste et le titre de l'oeuvre :
.....
- Sur le schéma ci-dessus, indiquez pour chaque panneau s'il évoque le front ou l'arrière. (entourez la ou les bonnes réponses)
- Qui sont les "absents" :
→ pour les soldats ?
→ pour les femmes ?

- Que symbolisent les trois femmes représentées par l'artiste ?
.....
- Quelle atmosphère se dégage de l'oeuvre ? (justifiez votre réponse)
.....

* Lexique

- **Épithaphe** : inscription funéraire, ou plaque de marbre ou de métal émaillé portant une inscription funéraire.
- **Triptyque** : oeuvre, souvent à caractère religieux, composée d'un panneau central et de deux volets latéraux pouvant se rabattre.

La mobilisation des civils



SALLE 1916-1918

Le conflit a fortement impliqué les populations civiles au service de l'effort de guerre.

1 Vitrine "Mobilisations féminines".

Etudiez les objets de cette vitrine et citez les rôles tenus par les femmes durant le conflit :

.....
.....
.....

2 Vitrine "Enfances de guerre".



Retrouvez ces objets et dites à quel public ils s'adressent :

A travers quelle activité implique-t-on ici ce public dans la guerre ?

Lisez attentivement ces deux sujets du certificat d'études de 1917 :

→ **REDACTION** : « Dans une famille que vous connaissez, on reçoit, après plusieurs jours d'attente et d'anxiété, une lettre du fils qui se bat dans un secteur violemment attaqué. Décrivez la scène. »

→ **MATHEMATIQUES** : « Une tranchée doit être préparée en 16 jours par 15 soldats travaillant 8h par jour. Après 4 jours de travail, 3 soldats tombent malades, les autres travaillent 1h de plus. Dans combien de temps la tranchée sera-t-elle aménagée ? »

Quel rôle l'école prend-elle ici ?

3 Vitrine "Mobilisations financières".

De quelle façon les civils sont-ils incités à participer à l'effort de guerre ?

.....
.....
.....



4 Retrouvez ces tickets dans la vitrine "Restrictions".



(n°9)

A quoi servent ces tickets ?

Pourquoi les états mettent-ils en place ces tickets ?

Parmi les affiches présentées au-dessus de cette vitrine, choisissez-en une :

Recopiez le slogan :

Quel public l'affiche vise-t-elle ? Expliquez par quel procédé ?

.....
.....
.....



SALLE 1916-1918

Zoom : La propagande

Dans une guerre totale, la propagande, sous toutes ses formes, est largement exploitée par tous les belligérants.

1 Retrouvez l'affiche d'Abel Faivre.



- A quels pays correspondent les deux personnages de l'affiche ?
- et
- Que demande l'Etat à la population française ?

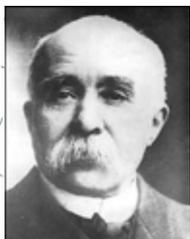
• Comment l'Etat cherche-t-il à convaincre la population :

→ à travers l'attitude des personnages ?

→ à travers le slogan* ?

2 Retrouvez en vitrine les objets sur lesquels figurent ces trois personnages.

• Indiquez pour chacun la nature de l'objet (1) et la nationalité de la personnalité (2) :



Georges Clemenceau
(politicien)

(1)

(2)



John French
(chef militaire)

(1)

(2)



Paul von Hindenburg
(chef militaire)

(1)

(2)

• Pourquoi la propagande* utilise-t-elle l'image de ces trois personnes ?

2 Cherchez ce moutardier français dans les vitrines.



• A quelle nationalité l'image du cochon fait-elle ici référence ? (quel élément vous permet de répondre)

• Pourquoi la propagande française utilise-t-elle particulièrement cet animal pour représenter l'ennemi ?

• Choisissez dans cette vitrine un autre objet qui dévalorise l'ennemi. Indiquez :

→ le nom de cet objet :

→ le pays d'où il provient :

→ l'image qu'il essaie de véhiculer auprès de la population :

* Lexique

- **Slogan** : formule courte qui doit convaincre en quelques mots (ex. : un slogan publicitaire).

- **Propagande** : action de persuasion exercée sur la population pour propager une idée, une opinion...

Regards de deux artistes sur la guerre

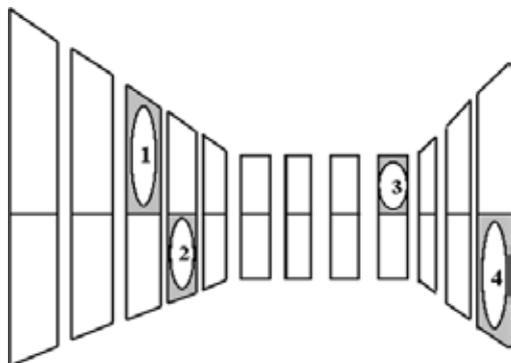


Dans cette salle, la muséographie met en scène la vision d'Henri Ciriani, l'architecte du musée, et d'Otto Dix, un artiste combattant.

• Que ressentez-vous en découvrant l'atmosphère de cette salle (sentiments, émotions...)?

1 Les stèles.

• Sur les stèles verticales, observez les personnages photographiés à la veille du conflit. Retrouvez les quatre personnages repérés sur le schéma puis replacez leurs numéros sur le planisphère.



• Quelle caractéristique de la Grande Guerre cela illustre-t-il ?

• Comment cette collection de portraits montre que la guerre a concerné l'ensemble de la société ?

2 Les eau-fortes* d'Otto Dix.

Derrière les stèles, découvrez les 50 eau-fortes de la série "Der Krieg" (La guerre).

• De quelles réalités de la guerre ces eau-fortes témoignent-elles ?



• A votre avis, pourquoi avoir associé ces eau-fortes et ces photographies ?

* Lexique

- **Technique de l'eau-forte** : gravure obtenue en faisant attaquer, ronger par l'acide nitrique une plaque de cuivre ou de zinc recouverte d'un vernis protecteur sur lequel on a dessiné à l'aide d'une pointe sèche qui a mis le métal à nu.



Zoom: Otto Dix, un artiste engagé

En 1924, Otto Dix réalise les 50 eaux-fortes de la série "Der Krieg" (la guerre). C'est l'un des témoignages artistiques les plus complets sur l'expérience combattante.

1 Les eau-fortes* d'Otto Dix.

Découvrez les 50 eaux-fortes de la série "Der Krieg" (La guerre).

Quelle image Otto Dix donne-t-il des soldats ?



Otto Dix (1891-1969)

En vous aidant de leurs titres, retrouvez ces eaux-fortes.

Quels aspects de la guerre Otto Dix veut-il montrer dans chacune de ces oeuvres ?

→ "Champ de trous d'obus près de Dontrien" :

→ "Un blessé" :

→ "Repas dans la sape" :

→ "Le soir dans la plaine de Wijtschaete" :

→ "L'avancée des mitrailleuses" :

2 "Une troupe d'assaut avance sous les gaz".



Sur cette eau-forte, quels éléments illustrent la violence de la guerre et la brutalisation* des combattants :

→ dans l'attitude des soldats ?

→ dans les objets représentés ?

En quoi la technique de l'eau-forte choisie par Otto Dix renforce-t-elle encore cette impression de violence (voir le lexique) ?

* Lexique

- **Technique de l'eau-forte** : gravure obtenue en faisant attaquer, ronger par l'acide nitrique une plaque de cuivre ou de zinc recouverte d'un vernis protecteur sur lequel on a dessiné à l'aide d'une pointe sèche qui a mis le métal à nu.

- **Brutalisation** (néologisme) : au sens de "rendre brutal".

Tourisme et mémoire de guerre



Le besoin de voir et de se souvenir se manifeste dès 1917, avant même la fin du conflit.

1 Collection "Yves Gibeau".



Vous avez déjà vu certains de ces objets dans le musée. En quoi ceux-ci se distinguent-ils :

→ par leur aspect ?

→ dans leur présentation ?

Yves Gibeau a consacré plusieurs années à collecter ces objets sur le Chemin des Dames. A quel métier vous fait penser sa démarche ?

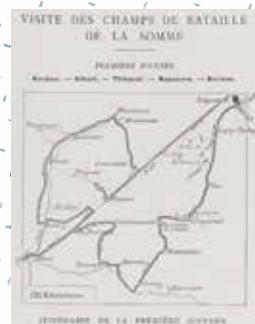
Quel est l'intérêt de ce travail ?

Lisez le texte qui présente cette collection. D'après ce texte, serait-il encore possible aujourd'hui de suivre la même démarche qu'Yves Gibeau ?

Quelle information le montrent ?

2 Vitrine "Reconstruction matérielle".

Que peut faire l'utilisateur de ce "Guide Michelin" en 1920 ?



Page intérieure du guide "Les batailles de la Somme"

Les guides Michelin ont été publiés en plusieurs langues ; qu'en déduisez-vous ?

Des milliers de personnes ont utilisé ces guides ; que venaient-elles chercher sur ces circuits ?



3 Retrouvez cette affiche.

Quels sont les deux lieux que cette affiche propose de visiter ?

Lequel des deux est le moins présenté sur l'affiche ? Pourquoi ?

ITINÉRAIRE (environ 10mn à pied depuis l'Historial)

Remonter la rue face à l'Historial jusqu'à la rue Saint-Fursy > Tourner à gauche jusqu'à l'Hôtel de Ville > Descendre la rue Béranger face à l'Hôtel de Ville > Le monument se trouve sur la gauche, en bas de la rue.

Zoom : Le monument aux morts de Péronne

Après-guerre, les communes érigent des monuments pour honorer collectivement leurs morts.

1 Observez attentivement les deux personnages du monument.



- Qui sont-ils ?
- Quel lien peut les unir ?
- Quel(s) sentiment(s) exprime le personnage agenouillé ?
- Quels mots l'imaginez-vous prononcer à cet instant ?



- Quel élément du monument fait lien avec cette photographie de Péronne de 1919 ?

2 Observez attentivement les bas-reliefs de chaque côté du monument.



- Le bas-relief de gauche illustre le siège de Péronne de 1536 ; quelle autre page de l'histoire évoque celui de droite ?
- Que trouve-t-on sur le mur à l'arrière du monument ? A quoi cela correspond-il ?
- Retrouvez le prénom de la personne nommée "Alexandre" :
Que nous démontre la présence de ce nom sur la vie des populations à proximité du front ?
- A votre avis, quel message la municipalité de Péronne souhaitait délivrer en choisissant ce monument ?



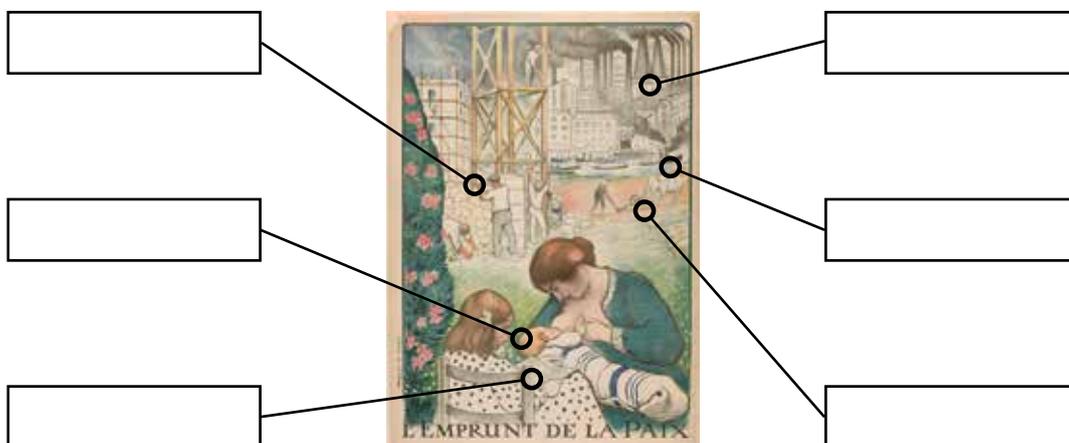
SALLE APRÈS-GUERRE

La reconstruction

Les territoires situés sur la ligne de front ont été profondément meurtris par la guerre.

1 Affiche "L'emprunt de la Paix".

En observant cette affiche, retrouvez tout ce qui est à reconstruire au lendemain de la guerre (complétez les cadres ci-dessous) :



Une fois la paix revenue, qu'est-ce que l'Etat attend des femmes ?

2 Affiche "Journée des régions libérées".

Cette affiche présente une vision différente. Expliquez cette différence en décrivant l'affiche :



3 Retrouvez la plaque émaillée de la "Société Boyer".

- De quel type d'entreprise s'agit-il ?
- Dans quelle ville de l'ancienne zone de front s'est-elle installée ?
- Parmi les activités de cette société, laquelle est illustrée par cette photographie, montrant une rue de Péronne en 1919 ?





Zoom : Circuit de la reconstruction dans Péronne

OBJECTIFS PRINCIPAUX DE L'ACTIVITÉ

Il s'agit de faire prendre conscience aux élèves de l'impact de la guerre sur les territoires situés sur ou près de la ligne de front. Le parcours proposé doit les amener à constater les différentes solutions adoptées lors de la reconstruction :

- Reconstruction « à l'identique » (ou presque),
- Reconstruction inspirée de ce qui existait (on retrouve clairement certains éléments même si des modifications ont été apportées),
- Nouvelle construction faisant « table rase » de ce qui existait.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

- Le circuit « Reconstruction » consiste à effectuer un parcours dans Péronne à la recherche des traces de la Grande Guerre. L'itinéraire est présenté en première page du livret pédagogique.
- Chaque élève, ou groupe d'élèves (selon l'organisation pédagogique retenue), est invité à faire halte à plusieurs points du parcours (repérés sur le plan général par des lettres de A à K). A chacun de ces arrêts, les élèves observent avant de répondre à une ou plusieurs questions ; il s'agit parfois, à travers un jeu de photographies, de comparer la ville actuelle à celle que l'on pouvait voir à la fin du conflit.
- Le départ et l'arrivée du circuit se font de l'Historial de la Grande Guerre.

DURÉE DU CIRCUIT

- De 1h à 1h30 selon la durée des temps d'échange à chaque étape du circuit.

Dossier pédagogique en téléchargement à l'adresse suivante :

<https://www.historial.fr/ressources/service-educatif/telechargements-et-outils-pedagogiques/>

>>> Rubrique « Autour du musée »

>>> Un corrigé est proposé à la fin de ce même dossier.

Corrigé Collège

RIVALITÉS ET TENSIONS AVANT 1914

- France / Allemagne
- la guerre de 1870-1871
- les Balkans
- Roumanie / Serbie / Bulgarie / Monténégro / Albanie / Grèce / Turquie
- Autriche-Hongrie et Serbie
- l'aviation
- la Ligue Navale allemande
- économique (industrie), politique (affirmer sa puissance)
- Triple Alliance = Allemagne, Autriche-Hongrie, Italie / Triple Entente = France, Russie, Grande-Bretagne
- (carte)
- sentiment d'encerclement (coincé entre la France et l'Angleterre à l'ouest, et Russie à l'est)
- Afrique (théâtre de tensions coloniales entre les grandes puissances européennes)

ZOOM : L'EUROPE COLONISATRICE

- Allemagne = Cameroun / France = Madagascar, Maroc / Grande-Bretagne = Territoires du Transvaal et d'Orange (Afrique du Sud)
- oeuf = France / uniforme = Grande-Bretagne / photographie = Allemagne
- l'armée
- (choix des élèves)
- comme des populations sous cultivées, voire comme du bétail populations que les Européens vont donc devoir « civiliser »
- (avis personnel de l'élève)
- mise en valeur d'une discrimination fondée sur la notion de « race » (correspondant aux mentalités de l'époque)

MOBILISATION GÉNÉRALE !

- dimanche 2 août 1914
- Tout Français soumis aux obligations militaires
- ordre / ordonnée / obligations ([...] sous peine d'être puni) / obéir
- (réponse personnelle de l'élève)
- fier de s'être enrôlé dans l'armée
- aux hommes de Grande-Bretagne qui ne sont pas soldats
- recruter des hommes
- la Grande-Bretagne fait appel aux volontaires alors que la conscription oblige à un caractère obligatoire (qui ne laisse pas le choix aux hommes)
- Afrique et Australie
- Canada, Nouvelle-Zélande, Afrique du Sud

ZOOM : L'ENGAGEMENT BRITANNIQUE

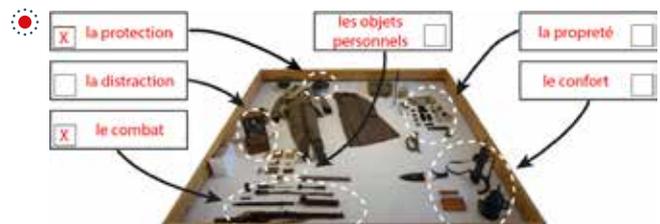
- des civils (une femme et une enfant)
- la guerre / l'invasion allemande et ses conséquences (village incendié...)
- vers le soldat britannique, au premier plan
- rôle de protecteur des populations belges (la Grande-Bretagne s'était portée garante de la neutralité de la Belgique avant la guerre)
- s'élever contre la "barbarie" allemande, et donc défendre la civilisation
- le sentiment patriotique : s'engager pour défendre son pays
- lien familial (un père et ses deux enfants)
- dans le salon du foyer familial
- dans l'image : petits soldats et canon avec lesquels le jeune garçon joue (à l'inverse du père, lui « fait » la guerre) / dans le slogan : the Great War (la Grande Guerre)
- père embarrassé pour répondre à sa fille
- il détourne son regard, son visage montre son trouble
- éveiller un sentiment de culpabilité

**CIVILS ET MILITAIRES
 FACE AUX PREMIERS COMBATS**

- des civils (premier plan) et des soldats français (arrière-plan)
- les civils fuient devant l'avancée allemande et les soldats montent au front
- un exode
- la ville est sur le point d'être prise par les Allemands
- de rester calme et de ne pas s'opposer aux Allemands
- peur des représailles allemandes
- fuir avant l'arrivée de l'ennemi ou rester et accepter sa présence
- du front / du champ de bataille
- stupeur, incompréhension...
- violents, brutaux...
- un obus
- les combats de l'été 14 sont meurtriers

ZOOM : VIVRE EN TERRITOIRE OCCUPÉ

- il est écrit en Allemand et en Français / l'occupant l'écrit dans sa langue et le traduit pour les populations occupées
- réduire l'éclairage / économiser l'énergie car pénurie de matières premières
- emprisonnement et/ou amende
- un brassard (rouge)
- par les civils travailleurs forcés / travailler pour l'ennemi
- menacer
- collecter les noyaux de fruits et cueillir des orties
- en raison des graves pénuries qui frappent l'Allemagne (amandes des noyaux de fruits = huile / coque des noyaux = charbon pour les filtres de masques à gaz / tiges d'orties = textile)
- ce travail est payé
- l'exécution de trois civils
- civils n'ayant pas respecté la loi allemande : il s'agit de faire un exemple
- résistance par la désobéissance
- résister
- cohabitation en bonne intelligence

LA VIE QUOTIDIENNE DU SOLDAT


- photographies, lettres, boîte à lettres
- (voir schéma ci-dessus)
- la pelle
- un casque à pointe (symbole allemand)
- un casque français, modèle Adrian
- balles, fusée d'obus (et Christ de facture industrielle)
- religion (besoin de trouver du réconfort à travers la foi)
- (réponse personnelle de l'élève)

ZOOM : S'ADAPTER À LA GUERRE

- présence de couleurs vives (uniformes basés sur les modèles passés qui avaient pour priorité l'esthétisme qui devait « impressionner » l'ennemi) / protection de la tête dérisoire (képi ou casque en cuir bouilli)
- cavalerie
- teintes plus neutres / protection de la tête par un casque métallique
- pompe de tranchée (ce modèle est initialement destiné à la lutte contre l'incendie)
- objet non destiné au combat mais à la vie quotidienne, cette pompe est censée rejeter l'eau inondant la tranchée

ARMEMENTS ET PROTECTIONS

- mitrailleuses
- cadence de tir élevée (environ 500 coups à la minute)
- trois casques métalliques percés par des projectiles (balles ou éclats d'obus)
- crapouillot = pièce d'artillerie à tir courbe de faible portée, permettant de bombarder la tranchée d'en face à partir de la sienne, sans s'exposer à la vue de l'ennemi
- heaumes des chevaliers du Moyen-âge (on parle de rétro-innovation)
- gaz (arme chimique)
- masque et cagoule de protection contre les gaz
- avion
- tank

ZOOM : VOIR ET CACHER

- observation
- appareil photographie et photographie aérienne
- pouvoir observer les positions adverses en restant à l'abri de sa tranchée
- longue-vue, miroir-périscopes
- patchwork de couleurs proches de l'environnement (brun, vert...)
- camouflage
- cubisme
- formes géométriques (déstructuration de l'objet)
- caméléon
- pour sa capacité à se fondre dans son environnement

LE TRAITEMENT DES BLESSÉS

- pansement individuel
- brancardiers
- ils arborent une croix rouge (sur le casque, l'uniforme...)
- non armés, la règle veut qu'on ne tire pas sur les porteurs de la croix rouge (règle qui sera mise à mal sur les champs de bataille de la Grande Guerre)
- médecins, chirurgiens, infirmières

ZOOM : DES FAMILLES EN DEUIL

- robe de deuil
- afficher à tous la perte d'un être cher (mari, fils...)
- plaque commémorative artisanale (famille Löhning : trois frères tués à la guerre, 2 en France et un en Russie)
- une femme (une épouse)
- à son mari et à la guerre
- (réponse personnelle de l'élève)
- André Devambez, La pensée aux absents
- panneau central = l'arrière (en haut) et le front (en bas) / panneaux de gauchet de droite = le front
- pour les soldats = les proches (la famille) / pour les femmes = le mari, le fils, le frère partis à la guerre
- le deuil touche toutes les générations (mère, épouse, fille)
- (réponse personnelle de l'élève)

LA MOBILISATION DES CIVILS

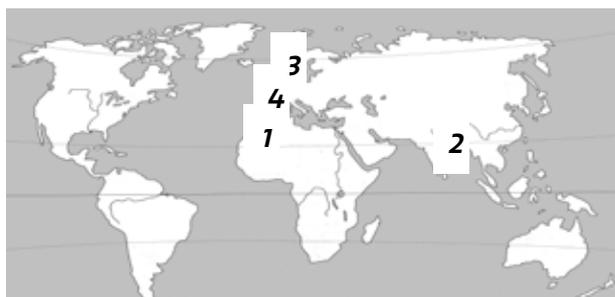
- infirmières, ouvrières dans les usines, conductrices de tramways, agricultrice, factrice...
- aux enfants
- le jeu
- impliquer, mobiliser les enfants à travers les apprentissages
- participer aux emprunts de guerre
- régler les quantités de sucre, pain, café... attribuées aux civils
- faire face aux pénuries (modérées en France dès 1917 mais très importantes en Allemagne dès 1915 en raison du blocus britannique)
- (choix personnel de l'élève)
- (réponse personnelle de l'élève)

ZOOM : LA PROPAGANDE

- Allemagne (soldat) et France (pièce de monnaie)
- de « verser son or pour la France » (participer à l'effort de guerre)
- les personnages = l'argent versé permettra d' « écraser » l'ennemi / le slogan = donner son or, c'est donner la victoire à la nation
- Georges Clémenceau : « Clémentigre », talons en caoutchouc ou figurine, France / John French : Pichet, Grande-Bretagne / Paul von Hindenburg : boule de Noël, Allemagne
- utiliser des figures populaires, connues de tous
- Allemagne (casque à pointe)
- déshumaniser l'ennemi et le ridiculiser
- (choix et réponse personnels de l'élève)

REGARD DE DEUX ARTISTES SUR LA GUERRE

- (réponse personnelle de l'élève)



- mondialisation (tous les continents sont concernés)
- en montrant toutes les composantes : femmes et hommes de tous âges, enfants, ruraux et urbains...
- violence, brutalisation, déshumanisation des combattants, ravages sur les hommes et sur les territoires...
- (réponse personnelle de l'élève)

ZOOM : OTTO DIX, UN ARTISTE ENGAGÉ

- combattant à la fois victime et acteur de la violence (violence subie / violence donnée)
- impact de la guerre sur les paysages / souffrance / banalisation de la mort / mort de masse / mort de masse, lassitude des hommes, industrialisation du conflit, paysages bouleversés... (au choix)
- les personnages = attitude menaçante (bras prêts à frapper) dont le spectateur peut se sentir la cible, personnages qui semblent nous tomber dessus (légère contre-plongée), personnages qui envahissent notre champ visuel et auxquels on ne peut échapper / les objets = masques à gaz déshumanisant les hommes (dans le combat, le combattant n'est plus « humain »), les grenades prêtes à être lancées
- technique de gravure où l'acide vient agresser le support (du cuivre généralement). On dit que l'acide vient mordre la plaque

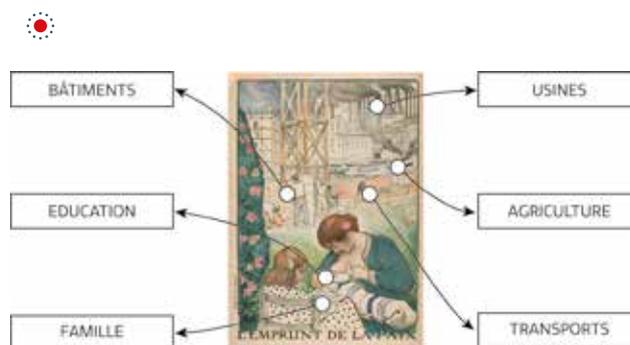
TOURISME ET MÉMOIRE DE GUERRE

- aspect = objets fortement dégradés, endommagés / présentation = accumulation, objets installés en vrac
- archéologue
- étudier les traces du passé pour construire des connaissances, un récit historique
- oui, d'impressionnantes quantités de vestiges de la Grande Guerre subsistent dans les sols
- « La terre devrait encore livrer des vestiges de la guerre 14-18 pendant au moins 700 ans. »
- visiter les champs de bataille de la Somme
- ils s'adressent aux touristes de tous pays et ne ciblent pas le seul public français
- curiosité / besoin de revenir sur les lieux où ont combattu et où ont été parfois tués les proches / besoin de voir pour comprendre...
- cathédrale d'Amiens et champs de bataille de la Somme
- la cathédrale est un site plus « présentable », un lieu qui ne rime pas nécessairement avec la mort, la tragédie qui s'est déroulée pendant plus de quatre ans

ZOOM : LE MONUMENT AUX MORTS DE PÉRONNE

- une femme et un soldat tué
- une femme et son mari ? une mère et son fils ?...
- colère, vengeance...
- (réponse personnelle de l'élève)
- la colonne brisée derrière la femme agenouillée (atteinte au patrimoine)
- la guerre des tranchées
- une liste de noms / soldats péronnais tués durant la Grande Guerre (« tombés au champ d'honneur »)
- Jeanne
- les hommes n'ont pas été les seules victimes de la guerre ; des civils à proximité du front, ici une femme, ont perdu également la vie à cause de la guerre
- (réponse personnelle de l'élève)

LA RECONSTRUCTION



- retour à des valeurs plus traditionnelles pour la femme de l'époque (retour à la maison, élever les enfants, repeupler le pays par la relance de la natalité)
- atmosphère beaucoup plus sombre (personnages miséreux et à bout de forces / paysages dévastés par la guerre en arrière-plan...)
- entreprise de travaux publics
- Péronne
- maisons semi-provisoires

ZOOM : CIRCUIT DE LA RECONSTRUCTION DANS PÉRONNE

(voir le dossier pédagogique complet sur le site internet de l'Historial : Services et ressources > Service éducatif > Téléchargements et outils pédagogiques > Autour du musée)